

COMBAS/CESAR/INDIANA



KOREN GALLERY



COMBAS/
CESAR/
INDIANA

KOREN GALLERY

Koren Gallery présente une exposition exceptionnelle réunissant trois maîtres de l'art contemporain : **Robert Combas, César Baldaccini et Robert Indiana**. Plongez dans un voyage artistique où les expressions uniques de ces trois artistes emblématiques se rencontrent pour créer une expérience visuelle et émotionnelle hors du commun.

L'exposition fusionne les styles distincts de **Robert Combas, César Baldaccini et Robert Indiana**, offrant une opportunité extraordinaire de découvrir les œuvres de ces trois génies créatifs en même temps. D'un côté, vous serez immergés dans l'univers flamboyant de Combas, avec ses couleurs vibrantes, ses formes expressives et son langage visuel puissant. De l'autre côté, vous découvrirez l'esthétique industrielle et monumentale de **Baldaccini**, avec ses sculptures imposantes et ses expérimentations audacieuses. Enfin, vous pourrez également apprécier la célèbre sculpture «**Love**» de **Robert Indiana**, une icône de l'art contemporain.

L'exposition met en lumière des œuvres emblématiques de **Robert Combas**, telles que sa représentation de la Prise de la Bastille, qui capture l'intensité et l'importance historique de cet événement révolutionnaire. Avec des couleurs vives et une composition dynamique, **Combas** rend hommage à la lutte pour la liberté et l'égalité qui a marqué la Révolution française. Une autre pièce majeure de **Combas** exposée est «La charrette des Condamnés», une toile qui explore des thèmes profonds et engageants, reflétant les tensions et les contradictions de la société contemporaine. Du côté de **César Baldaccini**, son œuvre emblématique «Le Centaure» est mise en avant lors de cette exposition. Cette sculpture monumentale représente la fusion de l'homme et de la bête, avec une esthétique brute et une présence imposante. **Le Centaure de Baldaccini** incarne une dualité fascinante, symbolisant à la fois la force et la fragilité, la maîtrise et l'instinct.

Enfin, la célèbre sculpture «**Love**» de **Robert Indiana** sera également exposée. Cette œuvre emblématique, créée en 1966, est devenue un symbole universel d'amour et d'espoir. Avec ses lettres majuscules stylisées et son arrangement distinctif, «Love» résonne avec le public du monde entier.

En exposant ces œuvres emblématiques de **Robert Combas, César Baldaccini et Robert Indiana**, la Koren Gallery vous offre une occasion unique de plonger dans l'univers de ces trois maîtres de l'art contemporain. Vous pourrez apprécier la vision audacieuse de **Combas**, mêlant l'histoire et l'expression, la puissance expressive de **Baldaccini**, explorant la dualité et repoussant les limites du matériau, ainsi que le message universel d'amour et d'espoir de **Robert Indiana** à travers sa sculpture «Love».

KOREN GALLERY



Robert Combas

ROBERT COMBAS a apporté à l'aube des années 80 une nouvelle peinture figurative. Présent sur la scène artistique dès 1979 il est le créateur d'un mouvement que Ben appela «La figuration libre», mouvement regroupant : Rémi Blanchard, François Boisrond, Robert Combas et Hervé Di Rosa.

La « Figuration Libre » qui dans les années 80 désacralisait l'art et revendiquait pour la peinture ce que le mouvement punk affirmait pour la musique : tout le monde peut être un artiste. L'art de rue contre l'establishment.

Poursuivant cette attitude provocante dans son travail personnel, Il se confronte à tous les défis artistiques : peinture, sculpture, musique, cinéma font partie de son travail et lui permettent de développer son imaginaire sur tous les supports.

Sa vie est peinture et sa peinture est vie. Robert Combas croque le monde, il le mâche et le recrache en miettes. Dans son univers parallèle on se tue mais ne meurt pas, l'amour et le sexe côtoient la guerre et la violence.

Robert Combas, exorcise les drames de l'histoire en les interprétant de son écriture poétique et humoristique, il décrypte le monde, l'embellit ou le noircit à sa guise, il nous emmène dans une incroyable aventure colorée et musicale.

Robert Combas a grandi à Sète dans un milieu populaire, cosmopolite et marqué par la pensée communiste. Il étudie les Beaux-Arts à Montpellier de 1974 à 1979. Ce premier changement d'environnement culturel imprègne sa démarche artistique d'un savant mélange de « culture populaire » et de « culture légitime ».

Sa peinture s'inspire du rock dont l'artiste est un fin amateur, des images populaires, des livres d'enfance, des manuels scolaires de tout ce qui fait une culture populaire accessible à tous.

Sa peinture s'inspire des grands maîtres classiques qu'il ré-interprète, des dessins académiques qu'il tatoue, des grands drames de l'Histoire, des scènes mythologiques, des guerres qui continuent de l'obséder.

Il est Peintre, peintre résolument contemporain qui revendique la tradition à l'ancienne du peintre dans l'atelier.

Envahi d'une puissance créatrice qu'il doit dégager pour rester en vie, pour rester sincère, pour être lui-même, il crée sans cesse et son oeuvre peinte est colossale !

César

CÉSAR (1921-1998) est un artiste français, héritier de la tradition de la sculpture soudée et inventeur de techniques nouvelles.

Son oeuvre est parfois résumée à une sorte de presse-papier industriellement reproduit (créé en 1976) que chaque année sur le podium brandissent les personnalités du cinéma français.

Né de parents toscans dans le quartier populaire de la Belle-de-Mai à Marseille sous le nom de César Baldaccini, il entreprend des études artistiques dès l'âge de quinze ans. Il entre à l'Ecole des beaux-arts de Marseille en 1935 puis accède en 1943 à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Une période durant laquelle, il travaille le plâtre avant de réaliser ses premières sculptures en ferraille. S'il se tourne, par souci d'économie, vers des matériaux de récupération peu coûteux, il découvre très vite, dans les métaux, le lieu d'expression de sa puissance créative.

Fils spirituel de Rodin et de Giacometti, César fait la connaissance à Paris de Picasso et de Germaine Richier, et habite la même maison qu'Alberto Giacometti dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés. Ces rencontres ont une influence majeure sur les débuts de sa création artistique.

César est aussi inspiré par le travail de Brancusi, de Pablo Gargallo et de Julio onzales.

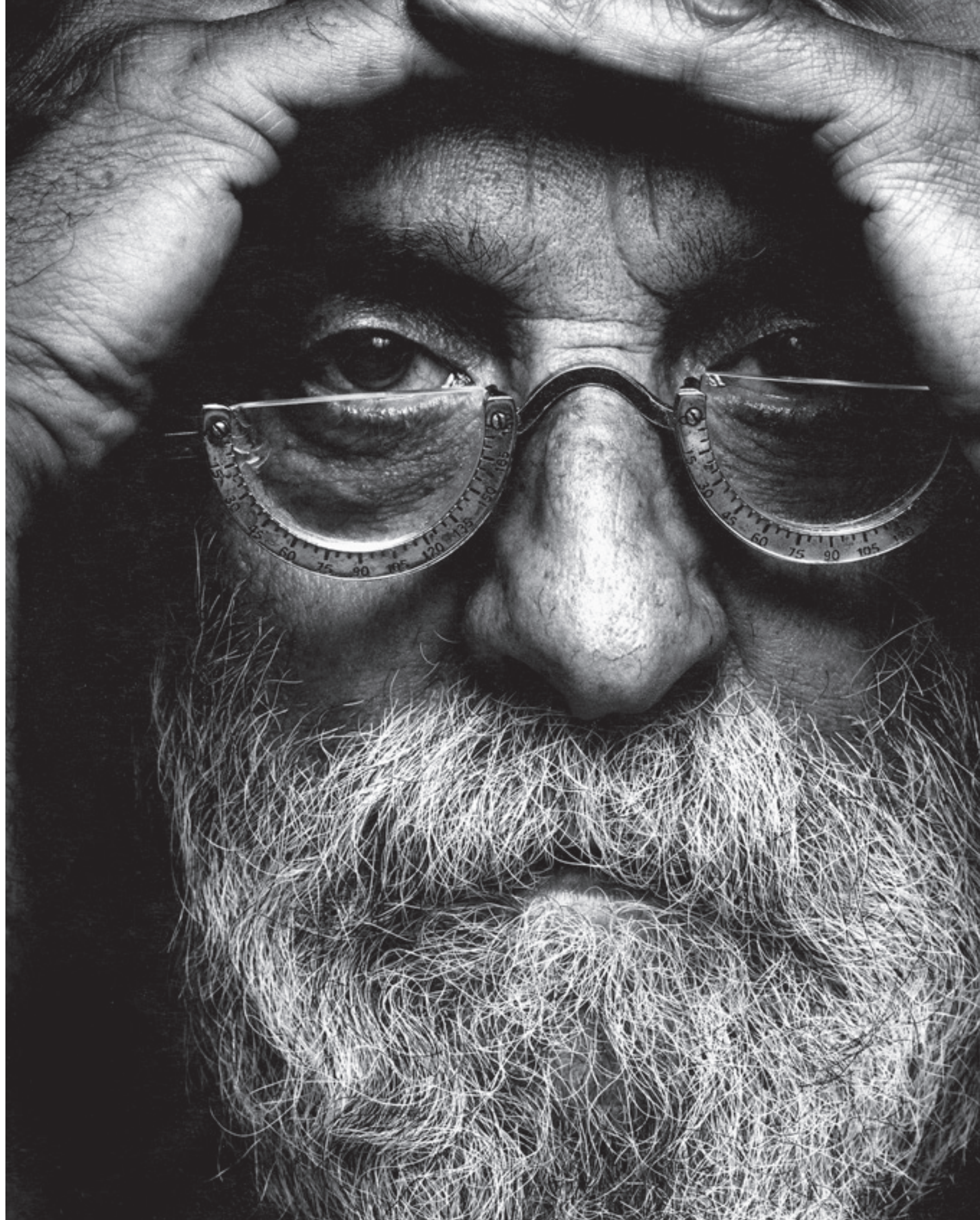
Ses assemblages de déchets métalliques ont donné naissance à un bestiaire inquiétant, chauve-souris, poules déchiquetées, tortues en carapace et poissons rongés jusqu'à l'arête lui ont permis de proposer ses propres versions, très expressives, de la figure humaine.

D'ailleurs, il obtient en 1954 le «Prix des Trois Arts» de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris pour une sculpture représentant un poisson de 3,40 mètres de long.

Il participe en 1956 à la biennale de Venise.

En 1970, il crée le Poing, sculpture monumentale de 7 tonnes en fonte d'acier inoxydable polie, installée sur la place d'armes au Lycée militaire de Saint-Cyr. En 1983, il entreprend la réalisation de son Centaure en hommage à Picasso, sculpture de 4,70 mètres de haut, achevée deux ans plus tard. La sculpture est installée au carrefour de la Croix-Rouge à Paris. Toujours en 1983, César réalise son Hommage à Eiffel pour la Fondation Cartier à Jouy-en-Josas.

«Avec mon expérience, mon âge – j'entre dans ma soixante-dixième année – je ne veux pas me faire d'illusions. Quand on vient de là d'où je viens, on reste en permanence dans le doute. Je ne peux pas dire que je détiens la vérité. Il n'y a pas de vérité unique. Je comprends tout le monde, peut-être parce que je ne suis pas con, y compris les intellectuels, même s'ils me donnent de temps en temps des complexes. Mais enfin, s'ils ont des têtes plus grosses que la mienne c'est seulement de face, pas de profil...» César.





Robert Indiana

Né Robert Clark, Indiana est un artiste américain qui compte parmi les principaux représentants du mouvement Pop Art. Il appartient à la seconde génération d'artistes pop qui succède aux célèbres Robert Rauschenberg et Jasper Johns.

Artiste clé de ce mouvement, il participe à de multiples expositions ainsi qu'à la plupart des manifestations consacrées au Pop Art. De même il prend part à de grandes rencontres internationales parmi lesquelles on compte : la Biennale de Sao Paulo, la Documenta IV de Kassel en 1968 ou encore l'exposition « American Art since 1945 » au MoMA à New York en 1975.

Des rétrospectives de son œuvre se sont tenues aux Etats-Unis dont une au Whitney Museum en 1982 mais aussi en Allemagne, en Hollande et en France au Musée d'Art Moderne de Nice en 1998.

D'abord artiste purement Pop Art, il évolue comme beaucoup de ses contemporains vers d'autres directions. Ainsi, Indiana s'inspire de plus en plus du Hard Edge, un courant artistique auquel il emprunte ses formes géométriques, cercles, étoiles, pentagones aux couleurs uniformes et aux aplats bien délimités. Ces figures qu'il traite comme des motifs à part entière avec une mise en page et des couleurs typiquement Pop Art deviendront sa signature.

Sa technique emprunte à la publicité le principe du pochoir pour insérer les mots dans ses structures géométriques. Ses compositions cultivent une sorte de décalage entre la connotation symbolique et forte du mot représenté – Love, Dead ou encore des messages politisés – et la simplicité, la géométrisation voire l'austérité du cadre.



Un et un font deux cerveaux pleins de rêves

Robert Combas
Un et un font deux cerveaux pleins de rêves
Signé «Combas» (côté gauche)
Signé et daté «Combas 1996» (au dos)
Acrylique sur toile 162 x 130 cm
1996





La prise de la Bastille, 1989

Robert Combas
La Prise de la Bastille, ca 1989

*«Le 14 juillet,
le peuple est trop énervé,
la coupe a débordé et jusqu'aux dents armés,
la bastille ils l'ont attaquée.
Z'ont pas été polis,
z'ont pas demandé l'avis des autorités,
tout le monde a été massacré,
les femmes ont été violées et
les curés pendus au clocher»*

Acrylique sur toile libre
205 x 250 cm
1989





Le monde entier

Robert Combas
Le monde entier
Signé deux fois 'Combas' (en bas à gauche)
Acrylique et collage sur toile
200.5 x 271.5 cm
1984





Marteau niqueur et claud «les boules carrée»

Robert Combas
Marteau niqueur et claud «les boules carrée»
Signé deux fois 'Combas' (en bas à gauche)
Acrylique sur toile
212 x 275 cm
2015





La baigneuse

Robert Combas
La baigneuse
Acrylique sur toile
218 x 144 cm
1986





Le Partageur

Robert Combas
Le Partageur
Acrylique sur toile
152 x 116 cm
1987





Comme une bataille hippocampe et guerrière de la mer

Robert Combas

Comme une bataille hippocampe et guerrière de la mer

*«Mais aujourd'hui c'est la guerre des fois
pour un morceau de mer entre deux pays.*

Comme ces guerriers qui se ressemblent et se haïssent.

Une bataille dans l'eau, c'est bien Water l'eau?»

Signé et daté en bas à droite à la verticale

Acrylique sur toile

210 x 168 cm

2018





La charrette des condamnés

Robert Combas

La charette des condamnés, ca 1989

«EN ALLANT A LA COUPEUSE DE TETES, 1989

Nobles nobliaux ou pas Tout simplement conos.

Trompés, détrompés, Français mais des fois ES-TRANGERS !

Ils vont finir leur vie la tête coupée dans une corbeille.

Tranche mourre, Tranche tête.

Tranche meules, Tranche cou, au long court !»

Acrylique sur toile

205 x 250 cm

1989





Le penseur cheval

Robert Combas
Le penseur cheval

*«Boxeur à la Grecque à ses heures.
La balance est quand même de toutes les couleurs !...
La balance est quand même de toutes les couleurs !...
Paf l'empire de l'Égo.*

*J'ai retourné mon cœur comme une crêpe et
j'en suis sorti avec 20 coeurs donc 19 de rechange»*

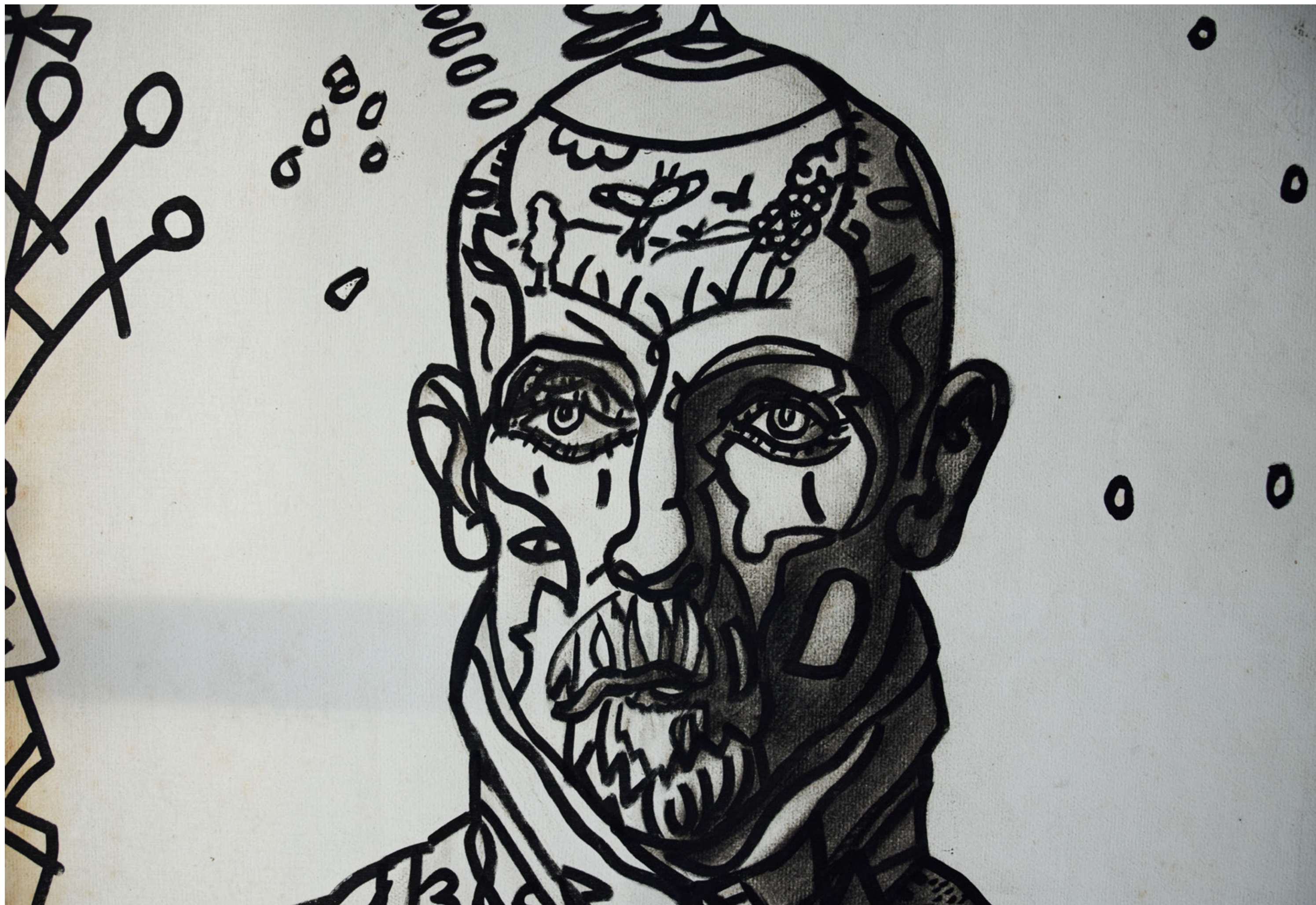
Signé et daté en bas à droite à la verticale

Technique mixte sur toile

161,5 x 129,5 cm

2013





Portrait souligné de mascara sur les yeux

Robert Combas

«Portrait souligné de mascara sur les yeux, au visage de lames de couteaux avec oiseaux, avec mirages remplis d'eau, avec un sein en guise de chapeau.

Quelques ronds quelques O, en bas et aussi en haut. Un personnage avec un pantalon à carreaux est remarqué entre autre quelque part»

Technique mixte sur toile

138 x 96,5 cm

2013





Georges Coulong

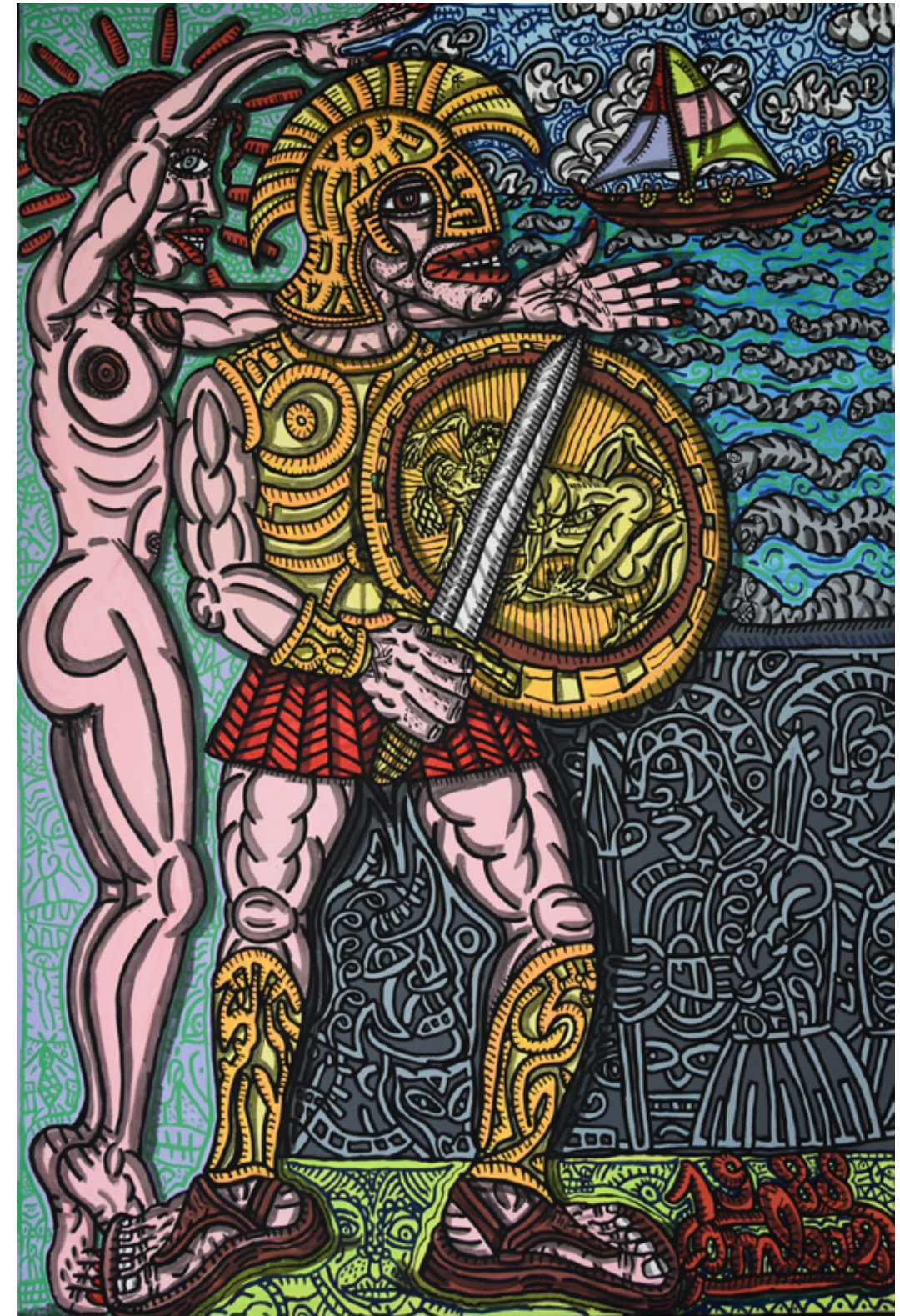
Robert Combas
Georges Coulong
Technique mixte sur toile
146 x 104 cm
2013





Portrait d'Achille

Robert Combas
Portrait d'Achille
Signé en bas à droite
Acrylique sur toile
194.5 x 130 cm
1988





Noléon

Robert Combas
Noléon
Acrylique sur toile
211,5 x 124 cm
1987





Homme Oiseau

César
Homme Oiseau
Bronze soudé à patine dorée
Signé «César» en bas à droite sur la terrasse
et numéroté sur la tranche de la terrasse
Edition de 8 exemplaires + 2 EA + 2 HC
Fonte Bocquel 52 x 106 x 34 cm
1980





Le Centaure, *Hommage à Picasso*

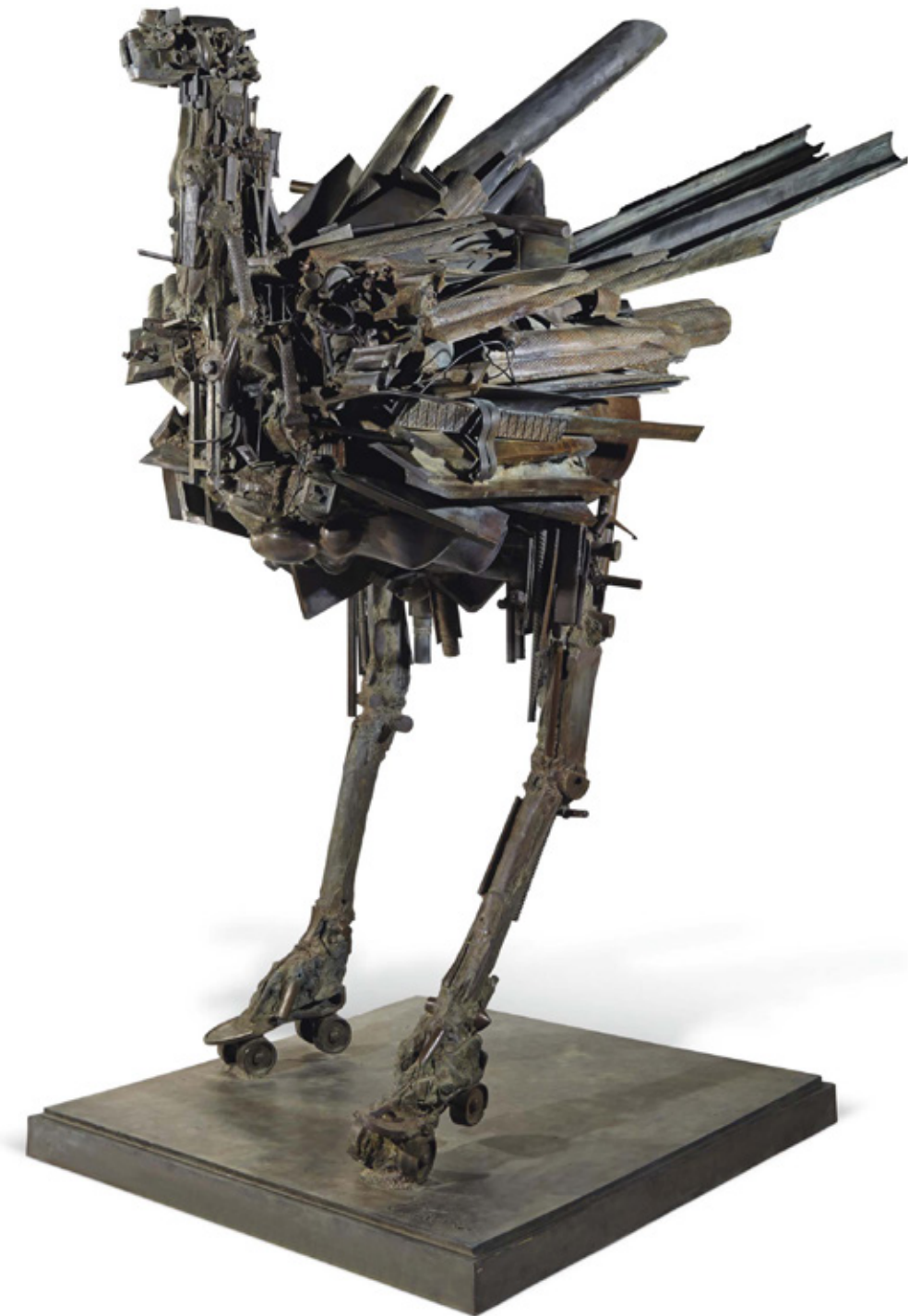
César
Le Centaure, Hommage à Picasso
Signé «César» sur la terrasse
Numéroté et avec la marque du fondeur «bocquel /8»
à l'arrière sur la terrasse
Cette épreuve fondue dans une édition de 8 exemplaires
Bronze à patine brune
103 x 110 x 48.5 cm
1983 - 1987





Fanny Fanny

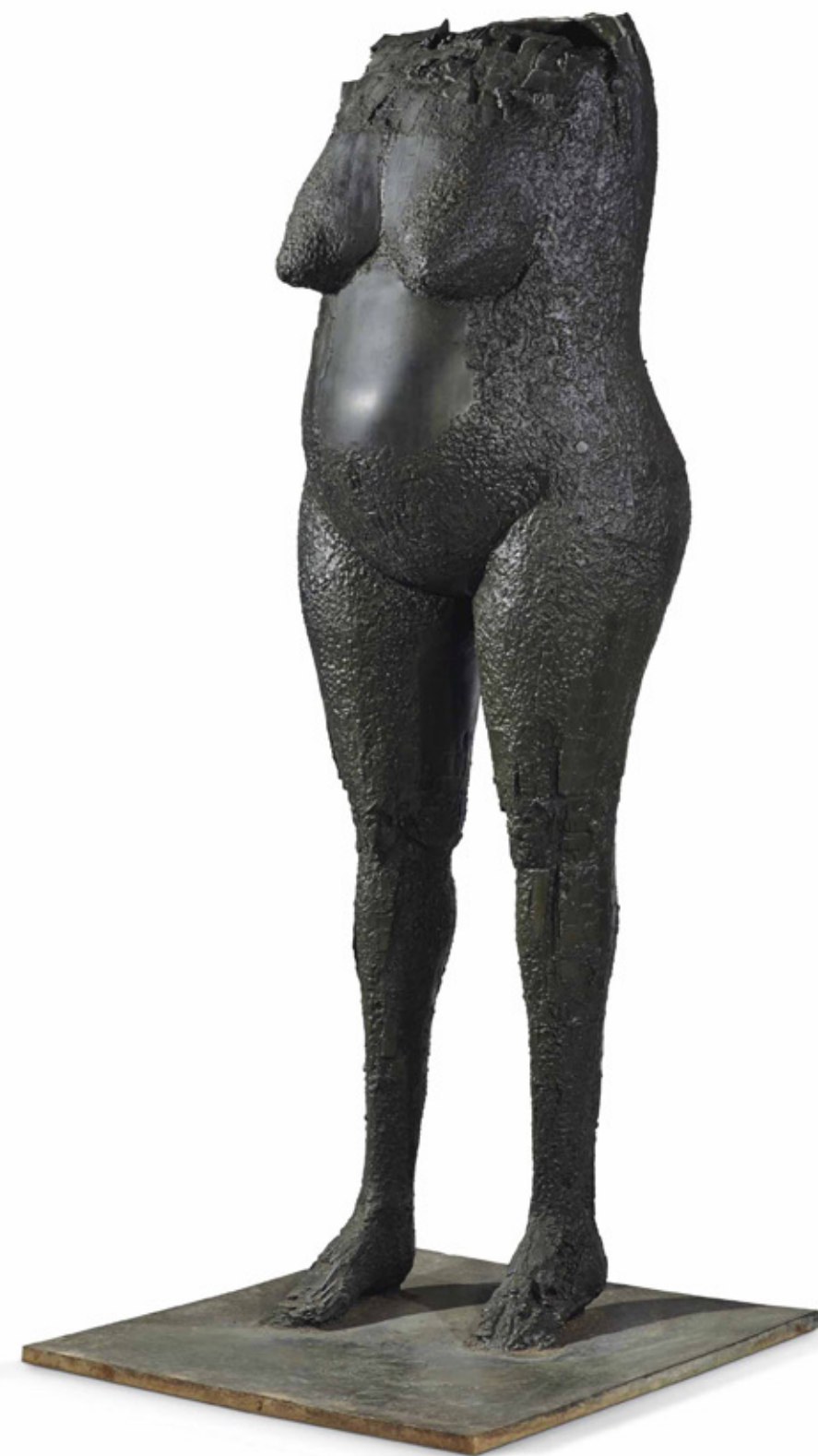
César
Fanny Fanny
Signé «César» sur la base
Numéroté et porte le cachet
du fondeur 'bocquel /8 sur un bord de la base
Éléments en bronze soudés et fer
240 x 122.5 x 233 cm
1991 - 1992





Victoire de Villetaneuse

César
Victoire de Villetaneuse
Signé, daté et
numéroté «César 1965 épreuve d'artiste» sur la terrasse
Porte le cachet du fondeur «susse fondeur paris»
sur la tranche arrière de la terrasse
Bronze à patine noire
220 x 89.5 x 99 cm
1965





Love

Robert Indiana
Love

Daté et numéroté avec le cachet de la signature et de l'éditeur
«1966-1999 /6 ROBERT INDIANA MILGO BROOKLYN NY»

Acier corten
92 x 92 x 45 cm
1966-1999

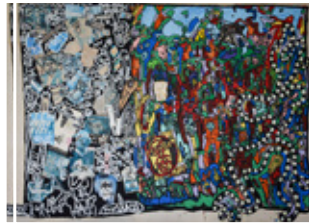




Unreconstructed Picasso
 Acrylic on canvas
 168 x 130 cm
 1996



Landscape with a Boat
 Acrylic on canvas
 200 x 220 cm
 1999



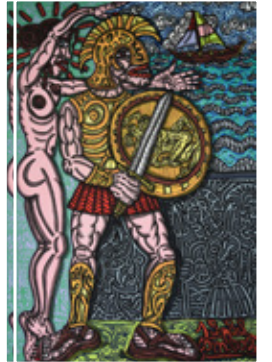
Landscape with a Boat
 Acrylic on canvas
 200 x 220 cm
 1999



Portrait of a Man
 Acrylic on canvas
 138 x 99 cm
 2003



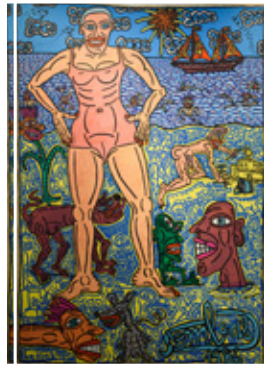
Portrait of a Man
 Acrylic on canvas
 146 x 100 cm
 2003



Portrait of a Man
 Acrylic on canvas
 194 x 130 cm
 1998



Portrait of a Man
 Acrylic on canvas
 200 x 220 cm
 2005



Portrait of a Man
 Acrylic on canvas
 218 x 144 cm
 1996



Portrait of a Man
 Acrylic on canvas
 155 x 124 cm
 1997



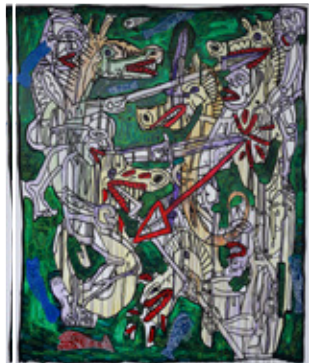
Portrait of a Man
 Acrylic on canvas
 215 x 124 cm
 1997



Horse and Rider
 Bronze on wood
 100 x 100 x 48 cm
 1990



Horse and Rider
 Bronze on wood
 100 x 100 x 48 cm
 1990



Portrait of a Man
 Acrylic on canvas
 200 x 220 cm
 2008



Portrait of a Man
 Acrylic on canvas
 200 x 220 cm
 1999



Portrait of a Man
 Acrylic on canvas
 165 x 122 cm
 2003



Horse and Rider
 Bronze on wood
 200 x 220 x 230 cm
 1999/2002



Horse and Rider
 Bronze on wood
 200 x 220 x 230 cm
 1995



Horse and Rider
 Bronze on wood
 200 x 220 x 230 cm
 1996/1999

REMERCIEMENTS

Je tiens à adresser mes plus sincères remerciements à Monsieur et Madame Barjon pour leur soutien inestimable et leur contribution précieuse à cette exposition. Leur passion et leur engagement envers l'art sont une source d'inspiration pour nous tous.

Elie Lévy / koren Gallery

Graphisme et mise en page

Yanis Benouri

Contact

yanisbn@gmail.com



KOREN GALLERY